



Avec Mélanie Bachelier, Flavie Chauvin et Valentine Porteneuve

Mise en scène collective sous le regard de Matilda Diez

Durée 35 minutes

Tout public à partir de 5 ans

Photo © Tom Guadagnian

# CONTACTS

---

---

## Diffusion

Cie En cours de route

Toulouse

[cie.encoursderoute@gmail.com](mailto:cie.encoursderoute@gmail.com)

02.51.41.88.65

---

---

## Administration – Production

Collectif Caravelle

Aurélien Vialette

[collectif.caravelle@gmail.com](mailto:collectif.caravelle@gmail.com)

06.51.29.06.87

---



Cie En Cours de Route

**Partenaires** : CNOUS, CROUS Occitanie, Université Fédérale de Toulouse, UT2J

# Une histoire de transmission

---

Un combat de coqs clownesque, du sable rétroprojeté et l'apparition de marionnettes sur fond musical...

30 minutes pour remettre de l'ordre dans les souvenirs de Soledad et vous conter une quête identitaire pleine de rebondissements.

*Un spectacle inspiré du roman Le cœur cousu de Carole Martinez.*

---

« Il existe une lignée de femmes qui se transmettent de génération en génération une boîte contenant un don. C'est dans votre village que Soledad s'est décidée à faire une halte pour ouvrir les boîtes que lui a légué sa mère. Perdue au milieu de cette multitude de boîtes elle ne sait pas par où commencer pour trouver la sienne. Deux complices se proposent alors de l'aider. Ensemble elles vont essayer de dénouer les fils du passé pour reconstituer l'histoire de Frasquita, sa mère.

La mère de Soledad avait reçu le don de la couture et donnait vie à chacun de ses ouvrages. Méprisée dans son village natal du sud de l'Espagne et presque mariée de force, elle décida de s'enfuir et de commencer sa traversée. Elle fit alors la rencontre surprenante de Salvador, un anarchiste espagnol caché dans la montagne. Désireuse de participer à la révolution, Frasquita mit ses dons de couturière au profit de leur combat. Après ces péripéties elle décida finalement de reprendre la route. Sa traversée s'acheva dans le désert en donnant naissance à Soledad.

Après avoir ouvert toutes les boîtes et reconstitué l'histoire de sa mère, il n'en reste désormais plus qu'une. Des notes de musiques s'en échappent : Soledad a trouvé son don ! »

---

# NOTE DE MISE EN SCENE

## LES DIFFÉRENTES TECHNIQUES UTILISÉES

### Le Jeu

Soledad guide le public en contant le déroulement de l'intrigue dans une adresse au direct au public, cherchant l'histoire de sa mère boîte après boîte.

Ses deux complices, en interaction avec le public, se répartissent les rôles au fur et à mesure des intrigues, tel des enfants jouant la vie de Frasquita.

Les comédiennes adoptent un jeu tantôt clownesque, tantôt poétique mais qui invite toujours le public avec elles.

Lors du combat de coqs, le jeu clownesque est renforcé par le port de masque. Les nez de clown sont remplacés par des nez de coq pour un combat haut en couleurs.



### Les marionnettes



Deux techniques sont ici utilisées.

Pour représenter la séquence de la traversée de Frasquita dans le désert, nous avons choisi de travailler en théâtre d'ombres. Une robe de mariée qui devient écran de projection dans le fond de la caravane nous permet de proposer un univers poétique au spectateur. Nous utilisons un rétroprojecteur sur lequel nous dessinons en direct dans le sable et manipulons des silhouettes de papiers.

Puis pour mettre en scène la rencontre de Frasquita et Salvador, nous avons choisi la technique des marionnettes sur table. D'une hauteur de soixante centimètres, ces poupées de chiffon oubliées dans une valise prennent vie entre nos doigts. Les deux marionnettistes restent apparentes et prêtent leurs mains et leur voix aux personnages.



### La musique

Le personnage de Soledad accompagne la narration de sa guitare, sa voix et son tambourin.

La quasi-totalité des morceaux proposés sont des créations originales de Mélanie Bachelier. La dernière chanson est une reprise de *La Marée Haute* de Llasa de Sela (voir avec la compagnie pour les droits).

### LE DÉCOR



Le spectacle se déroule dans notre caravane-théâtre. Ce petit bijou orange et bleu s'ouvre sur l'espace public et se pose facilement sur la place de votre ville. Les accessoires qui constituent le décor ont chacun leur histoire et ensemble rappellent une esthétique de vide-grenier. Malles, valise, boîtes, machines à coudre et tissus cohabitent gaiement dans ce petit cocon de velours rouge. Ils sont un témoignage de l'intime inscrit dans l'Histoire.



# LA COMPAGNIE

La compagnie En cours de route a vu le jour en novembre 2016, lorsque quatre jeunes comédiennes se sont réunies autour d'un coup de cœur littéraire : le roman *Le cœur cousu* de Carole Martinez. Flavie, Valentine, Mélanie et Matilda ont mélangé leurs compétences en musique, théâtre et marionnettes pour créer leur premier spectacle de rue *La Traversée*. Et comme les idées fusent, un prochain spectacle est en train de germer...



*Sur demande :*

La compagnie En cours de route propose en relation avec la diffusion du spectacle des actions artistiques en direction des scolaires et des centres de loisirs.

# L'EQUIPE

---



## Mélanie Bachelier – Comédienne et musicienne

Comédienne formée au conservatoire des Pays de la Loire, Mélanie a été membre de la troupe de théâtre "Les tréteaux" pendant deux ans. Elle participe à de nombreux courts et longs métrages, mais aussi web-séries et clips. Musicienne elle joue du piano, de la guitare et des percussions. Elle est aussi chanteuse lyrique et a déjà réalisé des créations musicales pour des pièces de théâtre.



## Flavie Chauvin – Metteuse en scène, comédienne et marionnettiste

Formée comme comédienne au Conservatoire de Toulouse (dir. Pascal Papini), elle y a suivi de nombreux stage (François Lazaro, Patrick Pezin,...). Elle travaille avec le centre de marionnettes Odradek, Cie Pupella Noguès pour une sensibilisation des publics à la lecture et au théâtre de marionnettes. Elle a également suivi un master Arts du spectacle à l'Université Toulouse Jean Jaurès.



## Valentine Porteneuve – Comédienne et marionnettiste

Après un an Conservatoire et une licence d'Arts du Spectacle, Valentine a suivi la formation professionnelle *Présence d'acteur* de deux ans au Théâtre Le Hangar auprès de Laurence Riout, Didier Roux, Lise Avignon et Bernard Guittet. Elle s'est formée à la marionnette avec des stages professionnels encadrés par le Blick Théâtre et la Cie Pupella Noguès.



## Matilda Diez – Aide à la mise en scène

Pluridisciplinaire, Matilda a commencé par la danse, avant de se mettre à écrire. Puis elle s'est formée au théâtre et à la marionnette (Daru-Thempo, Blick Théâtre). Elle a participé au projet avec Mladen Materic (Théâtre Tattoo), *La guerre, un peu, beaucoup, passionnément, pas du tout !*, joué au Festival d'Avignon. Elle a également suivi un master en Arts du spectacle.

# FICHE TECHNIQUE

---

Durée : 35 min

Age : min. 5 ans

Jauge : environ 100 pers.

---

## Matériel et conditions nécessaires :

Espace de jeu : 5mx5m

Espace plane de préférence

Raccordement électrique 16A

Stockage sécurisé et parking à proximité pour garer le véhicule qui tracte

Montage : 45min

Démontage : 30min

Chaises et bancs à prévoir

Possibilité de jouer de jour comme de nuit



---

## Transport et défraiement :

Transports allers retours pour 3 personnes + caravane

Défraiements tarifs Syndéac : 3 personnes

## Contact technique :

Flavie Chauvin  
06.68.49.82.00